

3.- Objetivos finales

Autor Luis Ángel Fernández

Luis Ángel Fernández Dulzainero Por Luis Ángel :

3. OBJETIVOS FINALES

1. Desarrollar una sensibilidad auditiva que nos permita mejorar, aislar problemas y buscarles una solución adecuada.
2. Conocer y utilizar las posibilidades expresivas de la dulzaina, aplicando criterios propios y de grupo.
3. Desarrollar un control progresivo sobre la columna de aire. Conocer los factores que intervienen en la respiración y saber de qué manera inciden en una mejora de la ejecución.
4. Desarrollar actitudes de autocrítica que nos permitan analizar nuestra forma de tocar para aislar defectos y poder encontrar soluciones idóneas.
5. Dominar y conocer la técnica articularia. Pros y contras de embocadura abierta, semiforrada y forrada.
6. Control y dominio de técnicas de articulación tales como picados, picados-ligados, dobles y triples picados, staccattos, vibratto etc.
7. Desarrollar el "oído musical" de cara a la autocorrección y búsqueda de una afinación lo más perfecta posible.
8. Lectura musical lo más rápida y efectiva posible, hasta llegar a leer obras "al vuelo" ("a primera vista")
9. Conocer los ritmos tradicionales, su estructura interna, peculiaridades, acentuaciones, función social (si la hubiere) (contexto en el que nacen y se desarrollan)
10. Desarrollar una digitación que nos permita interpretar obras lo más correctamente posible.
11. Conocer la limpieza del instrumento y de las cañas.
12. Desarrollar una capacidad de búsqueda de información, contraste de la misma, experimentación y técnicas de ensayo-error que nos permitan retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta lista de objetivos finales se viene concretando según los niveles.

Dependiendo del estado inicial de nuestros alumnos en cada grupo, modificamos los objetivos adaptándolos a ellos, de cara a que sean alcanzables en un período de tiempo razonable.

Todos los objetivos se alcanzan trabajando unos CONTENIDOS.

La naturaleza de los contenidos viene determinada por el nivel de exigencia del alumno o del profesor, el nivel en el que se encuentran, las expectativas que se tienen etc.

En nuestro caso, los contenidos vienen agrupados en grandes bloques y los desarrollamos a través de ACTIVIDADES/EJERCICIOS/ESTUDIO.

BLOQUE I- RITMO Y LECTURA MUSICAL

BLOQUE II- LA AFINACIÓN

BLOQUE III- LA RESPIRACIÓN

BLOQUE IV- LA DIGITACIÓN

BLOQUE V- CONTEXTO Y TIPOLOGÍA DE REPERTORIO.

ESTUDIO SOCIO-CULTURAL.

BLOQUE VI- LA EMBOCADURA. DOMINIO DEL SONIDO.

ASPECTOS FISIOLÓGICOS.

BLOQUE VII- EL INSTRUMENTO. POSIBILIDADES

ARMÓNICAS. TEMPERAMENTO.

PECULIARIDADES.

BLOQUE VIII- ORNAMENTACIÓN.

BLOQUE IX- ANÁLISIS DE AUDICIONES.

El autor:

Luis Ángel Fernández Villafañe